

LECTURA, EXPRESION ORAL Y ESCRITA

GUIA.

LAURA VICTORIA CUEVAS SANCHEZ

EL RELATO.

Surge de la necesidad por narrar los acontecimientos propios, los de otros, o aquellas ficciones que viven en la mente de quien los escribe. Pimentel (2005) lo define como la construcción progresiva de un mundo de acción e interacción humanas reales o ficticias; Aristóteles (en García Landa, 1998) afirma que es un texto cuya trama recae en las acciones; en Todorov (en Aparicio, 2018) comenta que es un escrito donde puede expresarse acciones y sentimientos.

Basándonos en lo anterior, podemos definir al relato como una narración de hechos reales o ficticios, caracterizada por ser breve, fácil de leer, envolver al autor y abordar distintas temáticas.

Elementos del relato

Los elementos del relato son los siguientes (Pérez Gil, 2019), te ejemplificamos cada elemento tomando como base el fanzine "Años extraños":

- **Historia:** son los hechos, es decir todas las acciones que se cuentan. El paso de los años a partir de la pandemia.

- **Personajes:** son aquellos que realizan los hechos, no existe una historia sin personajes. Pueden ser reales o ficticios. Normalmente los relatos incluyen pocos personajes. Se suelen clasificar en protagonistas, secundarios, ambientales e incidentales. El personaje es protagonista, en este caso, una docente de un plantel. Es un personaje real.

- **Temporalidad:** el tiempo es fundamental para entender cuándo se desarrolló el relato. Las acciones pueden ser pasadas, presentes o futuras. Incluso una mezcla entre distintos.

Ejemplos. Lo ideal es tenerlo bien en claro para evitar confusiones a los lectores. El fanzine mezcla pasado, presente y futuro.

- **Ambientación:** se refiere al escenario donde se desarrollan los hechos. Primera viñeta, al aire libre; segunda, dentro de una casa; tercera, la playa; cuarta, una recámara de noche.

- **Narrador:** el narrador se subdivide en:

- o Protagonista: cuenta quien vivió la historia.

- o Testigo: alguien que vio los hechos y los cuenta, normalmente es un personaje secundario o incidental.

- o Omnisciente: narra en tercera persona, no es un personaje de la historia, pero sabe todo lo ocurrido.

Estructura del relato

Planteamiento. Es el inicio del relato, aquí se presentan personajes y lugares donde se llevará a cabo la historia.

Ejemplo:

Hace un año, cuando dio inicio la pandemia, todos pensamos que solo serían unos meses trabajando desde casa. No le dimos mucha importancia.

Desarrollo. Relata los sucesos, generalmente presenta un conflicto o sucesión de hechos.

Ejemplo

Un año después no me doy abasto con todo el trabajo que tengo desde casa, preparar el material, cursos, reuniones de trabajo, reportes escritos, revisar actividades, mensajes de autoridades y estudiantes por correo, por Whatsapp, por Teams, etc., aparte de las actividades de la casa.

Nudo. Es la parte del relato donde la historia llega a su punto máximo, es decir presenta la totalidad del conflicto.

Ejemplo.

Cierto día, una gran tormenta azotó el muelle donde reposaban todas las embarcaciones; rayos, torbellinos y grandes oleadas, se impactaron contra todos los barcos, causándoles daños irreparables y hundiéndolos. Se quejaban, pero no pudieron hacer nada.

Desenlace. Cuenta el final de la historia, es decir cómo se solucionó la situación.

Ejemplo

Pienso que si mi yo del futuro pudiera darle un mensaje a mi yo del presente le diría: - Toma las cosas con calma. Relájate. ¡Todo saldrá bien, ya verás!

Ahora realizarás una actividad de análisis, por lo que es importante que consideres lo siguiente:

1. Para realizarlo, necesitas leer y comprender la información sobre el tema del relato.
2. Lee el relato que se te proporcionan (Comparte tu maíz), posteriormente complementa la tabla núm.1 con la información que se te solicita.

Comparte tu maíz ...

En cierta ocasión, un reportero le preguntó a un agricultor si podía divulgar el secreto de su maíz, que ganaba el concurso al mejor producto, año tras año. El agricultor confesó que se debía a que compartía su

semilla con los vecinos.

—“¿Por qué comparte la mejor semilla de maíz con sus vecinos, si usted también entra al mismo concurso

año tras año?” preguntó el reportero.

—“Verá usted, señor,” dijo el agricultor. “El viento lleva el polen del maíz maduro, de un sembradío a otro.

Si mis vecinos cultivaran un maíz de calidad inferior, la polinización cruzada degradaría constantemente la

calidad del mío. Si voy a sembrar buen maíz, debo ayudar a que mis vecinos también lo hagan”.

Lo mismo es con otras situaciones de nuestra vida. Quienes quieran lograr el éxito, deben ayudar a que

sus vecinos también tengan éxito. Quienes decidan vivir bien, deben ayudar a que los demás vivan bien,

porque el valor de una vida se mide por las vidas que toca. Quienes optan por ser felices, deben ayudar a

que otros encuentren la felicidad, porque el bienestar de cada uno se halla unido al bienestar de todos. “Dios les conceda la gracia del éxito en sus vidas, al compartir cuanto les da”.

Núm.	Elementos	Comparte tu maíz.
1	Personajes	
2	Ambiente	
3	Tiempo transcurrido	
4	Tipo de narrador	
5	Planteamiento	
6	Nudo	
7	Desenlace	
8	Orden en que se presentan los acontecimientos	
9	Una descripción	

LA ORACION

La oración gramatical puede componerse por una o varias palabras que expresa una idea completa

La estructura de la oración se construye de dos partes fundamentales: el sujeto y el predicado. Seguramente recordarás que puedes identificarlos de una manera simple si consideras que:

Sujeto (¿Quién): Jacinto

- El sujeto es de quien se habla en la oración. Suele hallarse preguntando al verbo ¿Quién?
- El predicado es lo que se dice del sujeto. Igualmente, el predicado debe tener un núcleo, que en este caso será el verbo principal de la oración. Se identifica preguntando ¿Qué hace?

Ejemplo: Jacinto/graba videos en Tik Tok

Sujeto ¿Quién? Jacinto

Predicado ¿Qué hace? Graba videos en Tik Tok

Actividad. Separa con una diagonal el sujeto del predicado en las siguientes oraciones:

- 1.- Lola Frexas nació en Buenos Aires.
- 2.- Profesor, no se burle
- 3.- Nuestros cuerpos, aparecen pero con barrote de sombra.
- 4.- Yo voy a cerrar los ojos en voz baja.
- 5.- Los gallos cantan al amanecer para anunciar un nuevo día.

CATEGORÍAS GRAMATICALES.

En nuestro idioma existen categorías en las que podemos situar las palabras que usamos, como son:

- El artículo. También conocido como determinante. Determina el género y el número del sujeto. Ejemplo: El, la, lo, los, las, un, una, uno, unas, unos.
 - El sustantivo. Es aquel tipo de palabras cuyo significado determina la realidad. Esto es, los sustantivos nombran todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc.
 - El pronombre. Es la palabra que sustituye a otros términos que designan personas o cosas en un momento determinado. Ejemplo: quiero a Laura / la quiero.
 - El adjetivo. Es la palabra que acompaña al nombre para determinarlo o calificarlo: Ej.: el coche rojo / esa casa está lejos.
 - El verbo. Parte de la oración que se conjuga y expresa acción y estado. Los tiempos verbales se dan en tres Modos: Indicativo (cantó esa canción), Subjuntivo (quizá cantara la canción) e Imperativo (canta la canción para mí).
 - La preposición. Es una categoría gramatical invariable, que no tiene significado propio y que sirve para relacionar términos. Clases de preposiciones: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, salvo, durante, mediante, versus y vía.
 - La conjunción. Es una categoría gramatical invariable parecida a la preposición, que se utiliza para unir palabras y oraciones. Ej.: y, e, ni, que, mas, aunque, tanto, para.
 - El adverbio. Es una parte invariable de la oración que puede modificar, matizar o determinar a un verbo, un adjetivo o a otro adverbio. Puede ser de modo, tiempo, lugar o cantidad. Ej.: Lejos, bien, poco, demasiado, no, sí.
- Es importante recordar que cuando escribimos debemos tener coherencia en todas las palabras y oraciones utilizadas, para esto es necesario observar la concordancia (coincidencia) gramatical.

La personalidad de un campeón.

Al acabar la **secundaria**, Michael Phelps interrumpió **los** estudios para dedicarse en exclusiva a la natación. De hecho, era el único componente del equipo estadounidense que **pasaba** de amateur a profesional sin haber competido en los campeonatos universitarios. Su músico no es **imponente** como el de otros campeones como Ian Thorpe, Johnny Weissmuller o Spitz, **pero** mide 1,95 y pesa 88 kilos; sus brazos abiertos tienen una envergadura de 2,04 metros **y** calza un 46. Todo **esto** hace que el agua sea **casí** su medio natural. De carácter más bien **serio**, ni siquiera solía sonreír **cuando** acababa de ganar.

una prueba, alcanzó la hegemonía en todos los estilos a base de esfuerzo: entre 1998 y 2004, por ejemplo, sólo dejó de entrenar cinco días. **Como** norma nadaba 80 kilómetros por semana, **para** lo que necesitaba cinco horas de entrenamiento diario. Cuando no **entrenaba**, solía dormir, y antes de tirarse a la **piscina** tenía la costumbre de escuchar música del rapero Eminem o de 50 Cent. Su rutina diaria se reducía, pues, a dormir, entrenar y comer para ganar peso. Necesitaba, **según** sus médicos, siete mil calorías diarias para abastecer su organismo de las energías que gastaba en los entrenamientos. Sus desayunos eran pantagruélicos: solía engullir ocho huevos fritos con sus correspondientes tostadas. El único **capricho** que se permitía era jugar al baloncesto o al fútbol de vez en cuando. También solía tunear su ranchera Cadillac Escalade, que **él** mismo se compró con sus primeros ingresos y a la que dotó de pantallas de televisión en los reposacabezas, un equipo de sonido estereofónico con tres reproductores de CD y unas llantas de medio metro de anchura.

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Michael Phelps. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.

Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/phelps.htm> el 22 de junio de 2021.

La personalidad de un campeón

Actividad. - Categorías gramaticales. Lee el siguiente texto, identifica las palabras en negritas y subrayadas; posteriormente colócalas en el cuadro de abajo según corresponda a cada tipo de palabra.

Categoría gramatical	Ejemplo 1	Ejemplo 2
Sustantivos		
Adjetivos		
Verbos		
Adverbios		
Pronombres		
Artículos		
Conjunciones		
Preposiciones		

